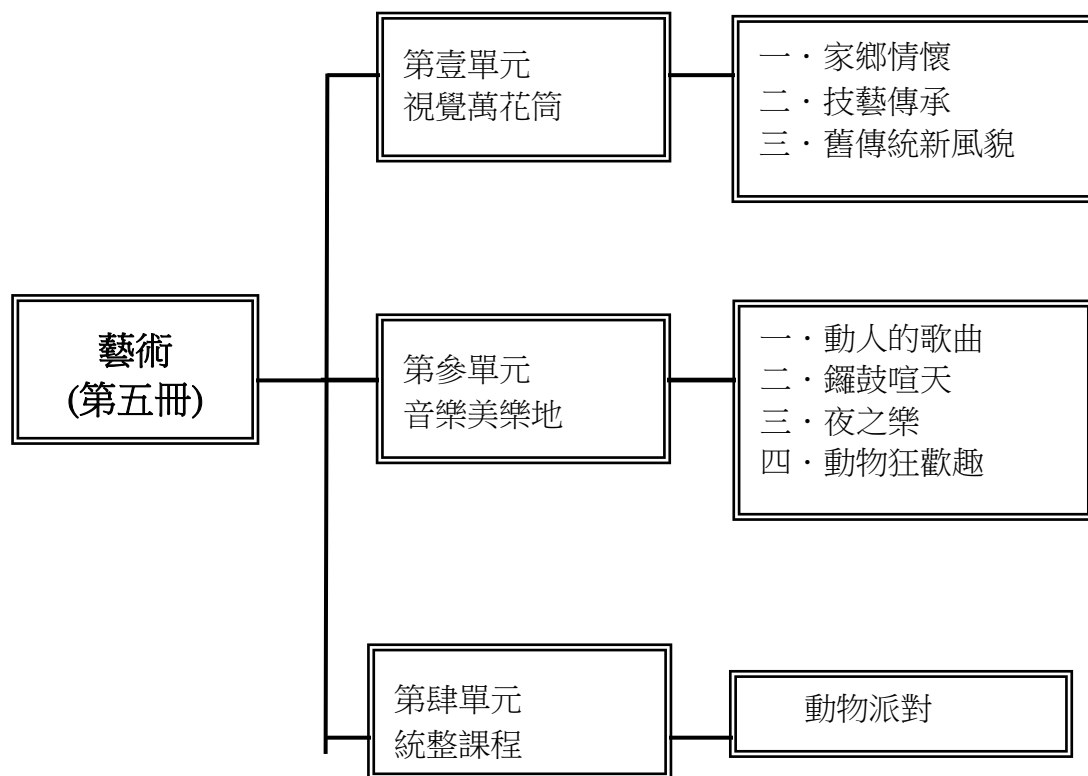


(藝術 5 上)課程架構圖



編寫者	吳珮辰、許秋玲
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none">1 能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。2 能說出誰的介紹令人印象最深刻。3 能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。4 能說出自己欣賞畫作後的心得。5 能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。6 能解說並分享作品。7 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。8 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。9 能認識紙黏土的特性。10 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。11 能解說並分享作品。12 能知道民俗技藝傳承與創新的重要性。13 能分享看偶戲的經驗。14 能認識民族藝師李天祿。15 能探索布袋戲的角色與造型。16 能探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。17 能利用兩條手帕做出簡單的戲偶。18 能利用不同的材料創作戲偶。19 能用手影玩出不同的造型。20 能認識影偶戲與其操作方式。21 能知道紙影戲偶的製作過程。22 能知道如何操控紙影偶。23 能與同學合作，製作紙影偶與演出。24 能了解傳統文化結合時代新觀念，才能讓藝術風貌更多元！25 能大略畫出自己走過的地方。26 能欣賞傳統與創新的水墨畫，並比較其不同點。27 能認識水墨畫與科技結合的新樣貌。28 能了解虛擬實境的方式。29 能說出自己欣賞影片後的心得。30 能知道水墨的畫法。31 能自己或是和同學合作利用水墨進行創作。32 能欣賞藝術家的作品，並知道傳統與現代畫像的不同。33 能說出藝術家對於動態影像的使用，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同？

34 能進行人像創作，並發表自己的看法。

音樂

- 1 能演唱〈摘袖子〉。
- 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。
- 3 能演唱〈野玫瑰〉。
- 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。
- 5 能認識音程，包含曲調音程與和聲音程，並說出音程的重要性。7
- 6 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。
- 7 能認識中國藝術歌曲。
- 8 能認識 F 大調的音階與在鍵盤上的位置。
- 9 能吹奏高音直笛降 B，指法為 0134。
- 10 能吹奏含有降 B 指法的樂曲。
- 11 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。
- 12 能以不同的調性演唱同一首樂曲。
- 13 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。
- 14 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。
- 15 能認識文武場的樂器。
- 16 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。
- 17 能認識基本的武場樂器。
- 18 能了解武場樂的基本奏法。
- 19 能認識鑼鼓經。
- 20 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。
- 21 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。
- 22 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉，並說出自己的感受。
- 24 能說出何謂小夜曲及簡述由來。
- 25 能說出自己對夜曲的感受。
- 26 能說出弦樂四重奏由那些樂器組成。
- 27 能認識提琴的構造。
- 28 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。
- 29 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。
- 30 能演唱莫札特的〈搖籃曲〉。
- 31 能說出 6/8 拍子的意義和拍子算法。
- 32 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。
- 33 能認識波蘭音樂家蕭邦。
- 34 能欣賞有關於夜晚的曲調。
- 35 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。


- 36 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。
 - 37 能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。
 - 38 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。
 - 39 能認識中國弦樂器—二胡。
 - 40 能比較二胡與提琴的異同。
 - 41 能演唱〈蝸牛與黃鸝鳥〉。
 - 42 能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。
 - 43 能欣賞《動物狂歡節》。
 - 44 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。
- 統整
- 1 能分享自己看過有關動物的作品。
 - 2 能演唱歌曲〈臺灣我的家〉。
 - 3 能體會歌詞中的意境，並提出關懷動物的方法。
 - 4 能上網搜尋環境破壞的案例，反思並提出具體的保護方案。
 - 5 能欣賞名畫中的動物。
 - 6 能描述名畫中動物的姿態與樣貌。
 - 7 能分析〈詠鵝〉一詩的視覺、聽覺、場景的元素。
 - 8 能將詩詞中有關動物的樣貌描述，並表演出來。
 - 9 能用分析視覺、聽覺、場景的方式，和同學合作演一段名畫中的動物表演。
 - 10 能模仿動物的叫聲。
 - 11 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。
 - 12 和同學合作，完成動物大遊行。

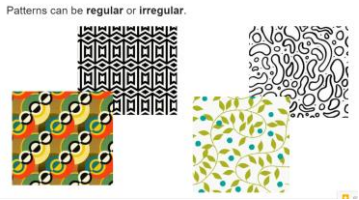
核	總綱核心 素養面向	總綱/核心素養具體內涵	領綱核心素養具體內涵
心 素 養	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 	


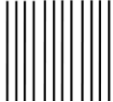


	<p>C 社會參與</p>	<p><input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
<p>議題融入</p>	<p>重大議題：<input checked="" type="checkbox"/>性別平等、<input type="checkbox"/>人權、<input checked="" type="checkbox"/>保護海洋、<input checked="" type="checkbox"/>環境、<input checked="" type="checkbox"/>交通安全、<input type="checkbox"/>全民國防教育、<input checked="" type="checkbox"/>家庭教育</p> <p>其他重要議題：<input type="checkbox"/>品德、<input checked="" type="checkbox"/>生命、<input type="checkbox"/>法治、<input type="checkbox"/>科技、<input type="checkbox"/>資訊、<input type="checkbox"/>能源、<input type="checkbox"/>安全、<input type="checkbox"/>防災、 <input type="checkbox"/>生涯規劃、<input checked="" type="checkbox"/>多元文化、<input type="checkbox"/>閱讀素養、<input type="checkbox"/>戶外教育、<input type="checkbox"/>國際教育、<input type="checkbox"/>原住民教育</p>		
<p>評量方式與百分比(可自行增刪)</p>			
<p>評量方式</p>		<p>評量百分比</p>	
<p>紙筆測驗</p>		<p>10%</p>	
<p>實作評量</p>		<p>40%</p>	
<p>檔案評量</p>		<p>10%</p>	
<p>口語評量</p>		<p>10%</p>	
<p>學習態度</p>		<p>30%</p>	

上學期課程內涵：


週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
一	08/30 09/02	一、家鄉情懷	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1 能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。 2 能說出誰的介紹令人印象最深刻。 3 能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 4 能說出自己欣賞畫作後的心得。	1.教師引導學生參閱課本圖文。 2.教師提問：「當別人問你，的家鄉有什麼特殊的風景與特色？你能說得出來嗎？」 3.教師鼓勵學生發表看法。 4.學生能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。 5.學生能說出誰的介紹令人印象最深刻。 6.教師引導學生欣賞課本圖文。 7.學.能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 8.教師總結：「我們應該尊重並肯定我們文化的豐富與多樣性。」 T introduces some art works of our hometown. T leads Ss to share how they feel when they see the painting.	2	口語評量、 態度評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。
		一、動人的歌曲	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。	1 能演唱〈摘柚子〉。 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。	1 請學生分享水果的圖片或自己吃水果的經驗，和水果有搭配特殊節日。 2 教師引導：在每年的農曆 8 月 15 日是中秋節，最常吃的水果是吃柚子，請學生分享是否會在柚子皮上作畫，削完柚子皮後，是否會帶柚子帽。 3 教師彈奏或播放〈摘柚子〉引導學生聆聽歌詞的部分，是否和自己的生活經驗相似。 4 歌曲教唱〈摘柚子〉，引導討論此曲	1	口語評量、 實作評量	【生命教育】 生 E5 探索快樂與幸福的異同。 【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						的速度、拍號、樂曲形式等。 5 音樂與生活的關係。			
二	09/03 ~ 09/09	一、家鄉情懷	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1 運用色彩與造型設計學校七十周年校徽 2 繪製七十周年校徽競賽徵圖作品	-校園情境布置教學融入 I 1 運用色彩與造型設計學校七十周年校徽 2 繪製七十周年校徽競賽徵圖作品 I lead Ss to observe different patterns, then introduce parallel patterns and radial patterns. pattern Pattern is a design. Pattern is repeated. Patterns can be regular or irregular. 	2	探究評量、口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						 <p>Patterns can be regular or irregular.</p>			
		一、動人的歌曲	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。	1 能演唱〈摘柚子〉。 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。 3 能演唱〈野玫瑰〉。 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。 5 能認識音程，包含曲調音程與和聲音程，並說出音程的重要性。	1 教師介紹藝術歌曲，歷史、發展與樂器形式等。 2 教師播放音樂或彈奏〈野玫瑰〉，請學生一邊讀譜、一邊聆聽。 3 練習〈野玫瑰〉的節奏，並注意曲子的附點音符、延長記號以及臨時記號的音高。 4 教師彈奏第一部曲調，學生用唱名視唱曲譜；練習至熟練，再練習演唱第二部唱名。 5 學生隨琴聲練唱，反覆練習至正確熟練。再將全班分二部，再練習二部合唱。 7 教師引導歌曲賞析：引導學生說出對樂曲的感受。	1	口語評量、實作評量	【性別平等教育】 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
三	09/10 S 09/16	一、家鄉情懷	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1 完成七十周年校徽競賽徵圖作品 2 與同學分享自己的設計理念	<p>-校園情境布置教學融入 II</p> <p>1 完成七十周年校徽競賽徵圖作品</p> <p>2 與同學分享自己的設計理念</p> <p>T introduces dots, lines and plane. And tells Ss how to use them on their design.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>dot</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>line</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>plane</p>  </div> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Create my patterns name: _____ number: _____</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>A. parallel pattern</p> <div style="border: 1px solid gray; height: 80px; width: 100%;"></div> <p>A. I create my _____ pattern with _____.</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>B. radial pattern</p> <div style="border: 1px solid gray; height: 80px; width: 100%;"></div> <p>B. I create my _____ pattern with _____.</p> </div> </div> <div style="font-size: small; margin-top: 5px;"> <p>element bank </p> </div> <p style="text-align: center; font-size: small;">(fill in dots, lines or planes)</p> </div>	2	探究評量、口語評量、實作評量	<p>【國際教育】</p> <p>國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。</p>

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
		一、動人的歌曲	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1 能演唱〈摘柚子〉。 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。 3 能演唱〈野玫瑰〉。 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。 5 能認識音程，包含曲調音程與和聲音程，並說出音程的重要性。	1 學習辨認兩音之間的音高距離，叫做「音程」，以「度」為單位。 2 從認識曲調音程與和聲音程的概念，再從演唱樂譜的唱名中判斷、感受音程的距離。 3 音程除了讓我們辨認音與音的遠近之外，也有利我們做好演唱奏的準備。	1	口語評量、實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
四	09/17 ~ 09/23	一、家鄉情懷	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1 能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。 2 能解說並分享作品。	-校本課程「大佳普普風」I 香草茶席師 一、香草探險家 1. 認識香草的用途與特性 2. 到校園探索香草花園	2	探究評量、口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。
		一、動人的歌曲	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。	1 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。 2 能認識中國藝術歌曲。	1 教師簡介中國藝術歌曲，並播放中國藝術歌曲，如：劉雪庵的〈紅豆詞〉、呂泉生的〈阮若打開心內的門窗〉等，引起學生的興趣。 2 教師介紹黃自的生平。 3 教師播放或彈奏〈西風的話〉歌曲、接著教唱。 4 學生隨琴聲用唱名視唱曲譜，引導學生說說看曲中的最小音程為一度、最大音程為七度；並注意曲中的大跳音程，如第 15 小節七度音程；反覆練習至正確熟練。 5 教師解釋歌詞：「我」指的是西風，	1	口語評量、實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						<p>S1: 外操場? S2: 果樹步道? S3: 基隆河步道, 那裡有香草花園 T: Excellent! We have a herbal garden in our school. T: How many different kinds of herbs do we have? Anyone know the answer? S1: 很多種 T: Yes, there are so many but how many? T: I will show you.</p>  <p>為擬人化的用法,「蓮蓬」是蓮子和外苞的合稱,「染紅」:因秋天到而葉子轉紅了。 6 教師引導分享:「說說看,這四句歌詞你最喜歡哪一句?為什麼?」</p> <p>T tells Ss today's topic T: Good morning girls and boys. T: We are going to know the herbs today. T: Before we start, I have some questions for you. T: Where can you find herbs in our school?</p>			
五	09/24 ~ 09/30	一、家鄉情懷	1-III-6 能學習設計思考,進行創意發想和實作。	視 E-III-3 設計思考與實作。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 感受香草的香氣與特徵 2. 認識校園香草 3. 繪製香草速寫 	<p>—校本課程「大佳普普風」II 香草茶席師</p> <p>一、香草探險家</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 感受香草的香氣與特徵 2. 繪製香草速寫 	2	探究評量、口語評量、實作評量	【生命教育】 生 E1 探討生活議題,培養思考的適當情意與態度。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
									
		一、動人的歌曲	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之</p>	<p>1 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。</p> <p>2 能認識中國藝術歌曲。</p> <p>3 能認識 F 大調的音階與在鍵盤上的位置。</p> <p>4 能吹奏高音直笛降 B，指法為 0134。</p> <p>5 能吹奏含有降 B 指法的樂曲。</p> <p>6 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音</p>	<p>1 教師複習：在四年級曾學習過 C 大調、G 大調的音階及排列模式，一起學習新的音階：F 大調音階。</p> <p>2 引導學生練習以直笛吹奏 F 大調音階，以及樂曲〈兩隻老虎〉。</p> <p>3 引導學生在鍵盤上彈奏出 C 大調、F 大調音階。</p>	1	口語評量、實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
			術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	階。 7 能以不同的調性演唱同一首樂曲。				
六	10/01 ~ 10/7	一、家鄉情懷	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 設計思考與實作。	1.能運用對稱概念進行創作 2.能觀察自然植物的造型與特徵 3.能理解視覺藝術與生活的關聯	-校本課程「大佳普普風」III 香草茶席師 二、A Cup of Herbal Tea 1. 認識剪紙與對稱的關係 2. 運用對稱剪紙的概念完成作品"A Cup of Herbal Tea"剪紙作品	2	探究評量、口語評量、實作評量	【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						  <p>We can use mint leaves to make herbal tea.</p> <p>What kind of herb do you see?</p>  <p>lemon balm</p>   <p>We can use rosemary leaves to make herbal tea.</p>			
			2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。 2 能以不同的調性演唱同一首樂曲。	1 引導學在鍵盤上彈奏出 C 大調、F 大調音階。 2 網路上有很多免費的鋼琴鍵盤的應用程式，可以請學生下載並試著彈奏大調音階。 3 教師引導學生：歌曲或樂曲以不同調性呈現時，感受也會不同，以 C 調和 F 調演唱〈阮若打開心內的門窗〉並以不	1	口語評量、實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						同的調性演唱，並表達自己的感受。			
七	10/8 ~ 10/14	一、家鄉情懷	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	09/國慶日彈性放假一日 10/國慶日放假一日 1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。 T tells today's topic. T teach Ss how to make a sculpture with paper clay.	2	探究評量、口語評量、實作評量	【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。
		二、鑼鼓喧天	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之	1 能演唱歌曲〈西北兩直直落〉。 2 能說出歌曲〈西北兩直直落〉中的樂器。	1 教師引導學生學習〈西北兩直直落〉歌曲，包含拍號、速度和節奏，並哼唱。 2 教師引導學生找出一字多音的圓滑線及對應的歌詞。 3 教師引導學生演唱〈西北兩直直落〉，並說明：「〈西北兩直直落〉的特性，以及描述是在描寫大雨中鯽仔魚的迎親隊正要往往女方的家前去，迎親隊伍	1	口語評量、實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
			術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。		裡在大雨中熱情幫忙，非常生動活潑的畫面彷彿就在眼前。」 4 教師請學生分享：「最喜歡哪一句歌詞？為什麼？」「你覺得這些幫助他人者，心情是什麼？為什麼？」			
八	10/15 ~ 10/21	二、技藝傳承	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-3 民俗藝術。	1 能知道民俗技藝傳承與創新的重要性。 2 能分享看偶戲的經驗。 3 能認識民族藝師李天祿。 4 能探索布袋戲的角色與造型。 5 能探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。	21/補課日(10/09 彈性放假) 13-27/廣達游於藝 16-27/校內兒童美術創作展 -廣達游於藝課程融入 I 1 認識「遇見大未來」展覽與作品 2 「遇見大未來」主題課程融入創作引導 T:Today we are going to see a exhibition. T:Before that I will show you a video. T:Watch it carefully, I have some questions for you.	2	口語評量、探究評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。
		二、鑼鼓喧天	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	1 能認識文武場的樂器。 2 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。 3 能認識基本的武場樂器。	1 教師向學生介紹何謂文武場及文武場樂器。 2 文武場是戲曲中的伴奏樂隊，除了伴奏之外還須營造氣氛與情境。 3 文場即指管弦器樂部分，由旋律性樂器所組成。大部分劇種都以拉弦樂器為主奏樂器，大部樂器有殼仔弦、大筒弦、三弦、笛子、二胡、洞簫、月琴等，可自由搭配演出。	1	口語評量、實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 表現具國際視野的本土文化認

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						4 武場指擊器樂部分，具有配合演員、凸顯節奏、控制速度及帶動文場等功能，其樂器有堂鼓、鈸、小鑼、大鑼、梆子、鏡等。 5 通常在戲曲的文武場中，以武場的「鼓佬」（司鼓者）為其全場之指揮。 6 教師請學生分享欣賞的感受。			同。 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。
九	10/22 ~ 10/28	二、技藝傳承	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能利用兩條手帕做出簡單的戲偶。 2 能利用不同的材料創作戲偶。	13-27/廣達游於藝 16-27/校內兒童美術創作展 -廣達游於藝課程融入 II 1 學生創作時間 2 分享自己的作品 1.This is my work. 2.I made it with _____. 3. The topic is _____. 4. I had fun making it.Thank you	2	態度評量、實作評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。
		二、鑼鼓喧天	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	1 能認識基本的武場樂器。 2 能了解武場樂的基本奏法。	1 教師展示樂器或利用課本圖片，介紹鑼、鼓、鈸的由來、外形、構造與基本演奏方法。 a 由來 b 外形、構造 c 基本演奏方法 d 狀聲字基本唸法：「狀聲字」即是將樂器發出的音色，以相近發音的國字代替。 •堂鼓—常用的狀聲字有「堂、咚、達、卡、啣」等文字來記譜。	1	口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。

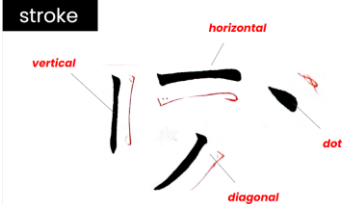
週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						• 鑊鈸一經常搭配大鑊打造震撼的樂音，常用的狀聲字有「七、才、匝、扑」。 • 大鑊一負責重音的打擊聲，主要用字有「倉、匡、頃、孔」。 • 小鑊一音色較為高亮輕脆，是武場中重要的幫襯樂器，主要用字為「台」字。 2 教師請學生分組練習鑊鼓經的拍念，並上台展現成果。			
十	10 29 S 11/ 04	二、技藝傳承	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	氣與器 ：氣是什麼？如何感覺？如何分辨？泡茶所需要的氣與器是什麼？ 現場操作：認識泡茶的基本器具。	-校本課程「大佳普普風」IV 香草茶席師 三、設計實作 氣與器 ：氣是什麼？如何感覺？如何分辨？泡茶所需要的氣與器是什麼？ 現場操作：認識泡茶的基本器具。 T tells Ss how to make a tea. T leads Ss to observe herb. T brings herbs to class for Ss to observe T:What color are the herbs? Ss:Green. T:Which part of the plant could you use to make tea? Ss:Leaves. T:How do the leaves grow? Their leaves are opposite to each other	2	態度評量、實作評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元 或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
		三、夜之樂	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	1 能認識鑼鼓經。 2 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。 3 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。	1 學生依照課本譜例，先練習「念」鑼鼓經，再分別敲奏或拍出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼等節奏。教師介紹鑼鼓經的「乙」及「鏘」的各別意義。 2 依照課本譜例，做兩小節合奏（口念或敲奏的合奏皆可） 3 教師選出口念或敲奏較正確的學生上臺表演。 4 教師統整「鑼鼓經」的意涵。 5 教師引導學生：「我們用狀聲詞來模擬鑼鼓發出的聲響，請同學們找找看有沒有生活中的物品可以發出類似的鑼鼓的聲響？」 6 教師引導學生，用攜帶的物品來營造鑼鼓經的聲響，並根據這些聲響來做簡單的鑼鼓經創作。	1	口語評量、實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。
十一	11/05 ~ 11/11	二、技藝傳承	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-3 民俗藝術。	理與禮 ：了解香草植物與茶的生長，以茶禮融入生活，學習為他人著想 現場操作：學習泡茶與喝茶的禮儀	-校本課程「大佳普普風」V 香草茶席師 三、設計實作 理與禮 ：了解香草植物與茶的生長，以茶禮融入生活，學習為他人著想 現場操作：學習泡茶與喝茶的禮儀 Ss share their feel after have a cup of herbal tea. (1) Mint, lemon balm and patchouli are herbs. (2) We can use their leaves	2	探究評量、實作評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質


週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						to make herbal tea. (3) I' love herbal tea. (4) Herbal tea makes me happy/smile/dancing.			
		三、夜之樂	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	1 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉，並說出自己的感受。 2 能說出何謂小夜曲及簡述由來。 3 能說出自己對夜曲的感受。	1 教師播放莫札特第 13 號弦樂四重奏提問：「你聽到什麼樂器的音色？聽到的速度如何？有聽到什麼節奏？能試著哼唱某個片段嗎？」 2 請學生分享：「聽起來感受如何呢？你覺得這個音樂會帶給你什麼樣的情緒？」 3 教師介紹小夜曲的由來。 4 教師提問：「你認為小夜曲的風格為什麼是輕鬆愉快的？」 5 教師提問：「夏日的下課後，你喜歡聽什麼音樂？是什麼樣形式？是哪個作曲家的作品？你有什麼感覺呢？」	1	口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【安全教育】 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。
十二	11/12 ~ 11/18	二、技藝傳承	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	視 A-III-3 民俗藝術。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	茶與察：辨別茶葉的特性，觀察自己的氣，能否沉穩定靜泡好茶？ 現場操作：從茶席的擺放、泡茶到收拾，學習在每一個細節與過程的收斂與調整	18/體育表演會 -校本課程「大佳普普風」VI 香草茶席師 茶與察：辨別茶葉的特性，觀察自己的氣，能否沉穩定靜泡好茶？ 現場操作：從茶席的擺放、泡茶到收拾，學習在每一個細節與過程的收斂與調整 Ss share their feel after have a cup	2	探究評量、實作評量、同儕評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。


週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						of herbal tea. (1) Mint,lemon balm and patchouli are herbs. (2) We can use their leaves to make herbal tea. (3) I'love herbal tea. (4) Herbal tea makes me happy/smile/dancing.			
		三、夜之樂	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1 能認識提琴的構造。 2 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。	1 教師說明弦樂四重奏：為音樂演奏形式，有些音樂作品也稱為弦樂四重奏。 2 介紹弦樂四重奏：一般由 4 支弦樂器負責，通常是 2 支小提琴，一支中提琴和一支大提琴。 3 第一小提琴通常演奏高位旋律，第二小提琴則相應的演奏低位旋律，一支中提琴和一支大提琴。	1	口語評量、實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。
十三	11/19 ~ 11/25	二、技藝傳承	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	視 A-III-3 民俗藝術。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能知道紙影戲偶的製作過程。 2 能知道如何操控紙影偶。 3 能與同學合作，製作紙影偶與演出。	20/體表會補假 1 日 1 教師引導學生參閱課文與圖例。 2 教師播放影偶製作教學影片。 3 教師提問：「你是否了解課本中所介紹的製作過程？」 4 教師鼓勵學生發表看法。 5 教師請學生剪下附件，上色後，試著連結紙影偶的各部位。(連結每個部位，用縫的還是用雙腳釘都可以。) 6 教師提問：「你已經知道如何製作紙影偶了，現在，我們自己來創作，你想要製作什麼角色？」	2	探究評量、實作評量、同儕評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。


週次	日期	教學單元	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點
		跨領域課程請在單元或主題標註 星號							1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師提問：「你是否知道如何加上竹筷？」 9 教師鼓勵學生發表看法。 10 學生開始製作紙影戲。 11 完成後，請大家一起欣賞。 12 各自整理桌面，分工合作打掃教室。			
		三、夜之樂	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術與創作背景。	1 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。 2 能認識搖籃曲。 3 能和家人分享自己的演唱。	1 教師彈奏不同的搖籃曲(或播放各國不同的搖籃曲音樂)，歸納出這些音樂共同的特色及性質。 2 教師提問：「這樣的曲子適合什麼時候聆聽、欣賞？」(例如：休息、睡覺、放鬆、抒解壓力的時候)。 3 教師提問：「在睡覺時喜歡聽什麼樣的曲子？」並介紹布拉姆斯的〈搖籃曲〉。 4 教師說明：布拉姆斯的〈搖籃曲〉拍子是 24 拍，音樂節拍表現籃子的搖擺，也表現媽媽搖著籃子唱歌。仔細聽，聲樂、鋼琴伴奏高音部，鋼琴伴奏低音部，三個聲部組成和諧而優美旋律。 5 教師教唱莫札特〈搖籃曲〉。 6 教師提問：「你覺得搖籃曲要用什麼樣的聲音來演唱較為適合？」請學生發表感想。 7 「你覺得哪位同學演唱搖籃曲的感覺真的能讓小寶寶睡著？為什麼？」 8 教師引導：「我們能用合適的聲調演	1	口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						唱搖籃曲,那麼也試試看用合適的聲音吹奏搖籃曲。」 9 教師介紹布拉姆斯的生平。			
十四	11/26 ∩ 12/02	三、舊傳統新風貌	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理,並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法,並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1. 認識毛筆 2. 體驗與觀察不同材質的筆觸與質地	-書法藝術課程 I 一、認識毛筆 1. 體驗與觀察 2. 工具使用與清潔 T introduces calligraphy' Characteristics. T remind Ss seat well. 	2	探究評量、實作評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						<p>1. I sit up straight. 2.I relax my shoulders and wrist. 3.Please hold your brush vertically straight.</p>			
		三、夜之樂	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。	1 能演唱〈搖籃曲〉。 2 能說出 68 拍的意義和拍子算法。 3 能念出 68 拍的拍念節奏。	1 教師介紹：「莫札特的搖籃曲拍號是 68 拍，音樂節拍表現搖籃子搖過來搖過去的的規律節奏，仔細聽聽音樂旋律柔和而平穩，充分表現媽媽的關愛與呵護之情。」 2 教唱莫札特的搖籃曲。 3 引導學生體驗、學習 68 拍。	1	口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。
十五	12/03 ~ 12/09	三、舊傳統新風貌	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1 能認識水墨畫與科技結合的新樣貌。 2 能了解虛擬實境的方式。 3 能說出自己欣賞影片後的心得。	-書法藝術課程 II 1. 墨色的濃淡 2. 簡筆水墨畫創作 1.進行水墨創作。 2.完成作品，共同欣賞 3.教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4.教師引導學生收拾工具。	2	探究評量、口語評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						5.將學生作品張貼在教室。 T remind Ss seat well.  1. I sit up straight. 2.I relax my shoulders and wrist. 3.Please hold your brush vertically straight.			與運作方式。
		三、夜之樂	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。	1 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。 2 能認識波蘭音樂家蕭邦。	1 教師介紹夜曲由來。 2 教師引導學生認識蕭邦的〈夜曲〉、欣賞蕭邦的〈夜曲〉。 3 介紹蕭邦:蕭邦是歷史上具影響力且受歡迎的鋼琴作曲家之一，一生的創作大多是鋼琴曲，被譽為「鋼琴詩人」。 4 請同學課後搜尋蕭邦還有哪些鋼琴作品，並分享。	1	口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
十六	12/10 ∩ 12/16	三、舊傳統新風貌	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1 能知道水墨的畫法。 2 能自己或是和同學合作利用水墨進行創作。	<p>-書法藝術課程 III</p> <p>二、書法之美</p> <p>1. 認識隸書、行書、草書、楷書</p> <p>2. 我是____字體</p> <p>3. 我是一支毛筆</p> <p>T remind Ss seat well.</p> <p>I relax my shoulders, elbows and wrists. I sit up straight.</p>  <p>1. I sit up straight.</p> <p>2. I relax my shoulders and wrist.</p> <p>3. Please hold your brush vertically straight.</p>	2	探究評量、實作評量、同儕評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。
		三、夜之樂	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	1 能欣賞有關於夜晚的曲調。 2 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。	1 教師請學生一邊聆聽音樂，一邊跟著音賞欣賞〈月河〉並觀察音樂地圖；請學生跟著音樂，每個小節點六下並念出 Du、Da、Di、Du、Da、Di，六小拍為一個循環脈動；請再聽一次，跟著音樂，每小節點兩下，並且念出兩個 Du，兩大拍為一個循環脈動，如：Du、Du。 2 創作孟浩然〈春曉〉的音樂：試著思考如何和音樂做連結，並選擇想要呈現	1	口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						音色的樂器或材料，如：直笛、報紙、水桶；請學生分組討論，設計、組合這些聲音，創作 4 小節簡單的樂曲，並且要附註演奏方式。 3 分享創作與回饋。			
十七	12/17 ~ 12/23	三、舊傳統新風貌	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1 能知道水墨的畫法。 2 能自己或是和同學合作利用水墨進行創作。	<p>-書法藝術課程 IV</p> <p>1 複習各種不同造型結構字體 2 字型的書法筆劃 3 書法習寫 T remind Ss seat well.</p>  <p>1. I sit up straight. 2.I relax my shoulders and wrist. 3.Please hold your brush vertically straight.</p>	2	探究評量、實作評量、同儕評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
		四、動物狂歡趣	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。	1 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉第四樂章。 2 能哼唱〈鱒魚〉的主旋律。 3 能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。 4 能認識及分辨提琴家族各個樂器的音色、外形及演奏形態。	1 教師播放藝術歌曲〈鱒魚〉，並介紹此首亦是舒伯特的作品之一、請學生發表聆聽感受。 2 教師播放鋼琴五重奏〈鱒魚〉的第四樂章，並引導學生發現主題與藝術歌曲〈鱒魚〉為相同旋律、請學生發表聆聽感受。 3 教師彈奏主題，學生隨琴唱出主題譜例、唱名，反覆練習至熟練；說明此曲含主題及六段變奏，教師可將主題譜例展示於黑板上，於演奏時，一邊聆聽，一邊指出主題，讓學生明瞭變奏曲的形式。 4 引導學生聆聽音樂，聽到主題時，馬上隨音樂哼唱出來。 5 認識鋼琴五重奏：教師揭示課本提琴家族的圖片，向學生介紹提琴家族各個樂器的音色、外觀、構造和差別。	1	口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。
十八	12/24 ∩ 12/30	三、舊傳統新風貌	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	1.能正確使用毛筆 2.能書寫工整的書法字	-書法藝術課程 V 1 複習各種不同造型結構字體 2 字體的空間分配 3 書法習寫 T remind Ss seat well.	2	探究評量、態度評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						 <p>1. I sit up straight. 2. I relax my shoulders and wrist. 3. Please hold your brush vertically straight.</p>			
		四、動物狂歡趣	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。 2 能認識中國弦樂器一二胡。 3 能比較二胡與提琴的異同。	1 教師介紹二胡：教師揭示二胡圖片，並作介紹：二胡是中國樂器中最普遍的擦弦樂器。 2 教師引導學生說明比較國樂弦樂器（二胡）與西洋弦樂器（提琴）在樂器構造外形、演奏方式等不同的地方。	1	口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。

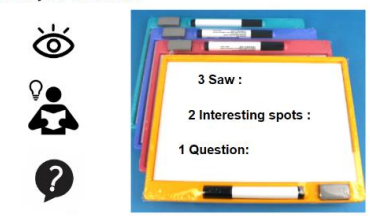
週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
十九	12/31 ~ 01/06	三、舊傳統新風貌	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	1 能進行人像創作，並發表自己的看法。	<p>01/元旦放假 1 日</p> <p>異想天開畫人像——人像畫創作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「他們畫的人像畫都很有趣。你喜歡嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「讓我們運用新奇的視覺組合方式，發揮想像，利用彩畫進行創作人像畫。」 5 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。 6 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。 <p style="text-align: center;">What is a self-portrait?</p>	2	實作評量、口語評量	<p>【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。</p> <p>【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						<p>A SELF- PORTRAIT IS A PAINTING OR DRAWING OF YOURSELF THAT IS DONE BY YOURSELF.</p>  <p>It is like a "selfie", but instead of using a cellphone, you use pencils, markers, colors... and you draw it instead of just taking a picture.</p>			
		四、動物狂歡趣	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語	1 能演唱〈蝸牛與黃鸝鳥〉。 2 能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。	1 教師彈奏或播放〈蝸牛與黃鸝鳥〉，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調，並討論此曲的形式為：ababc，有重複的曲調。 2 請同學們說出本曲速度、拍號、並視唱唱名。 3 教師帶著學生，依照節奏念一次歌詞，並將有切分音符之處念熟。 4 教師教唱歌曲，教師範唱一句、學生	1	口語評量、實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。

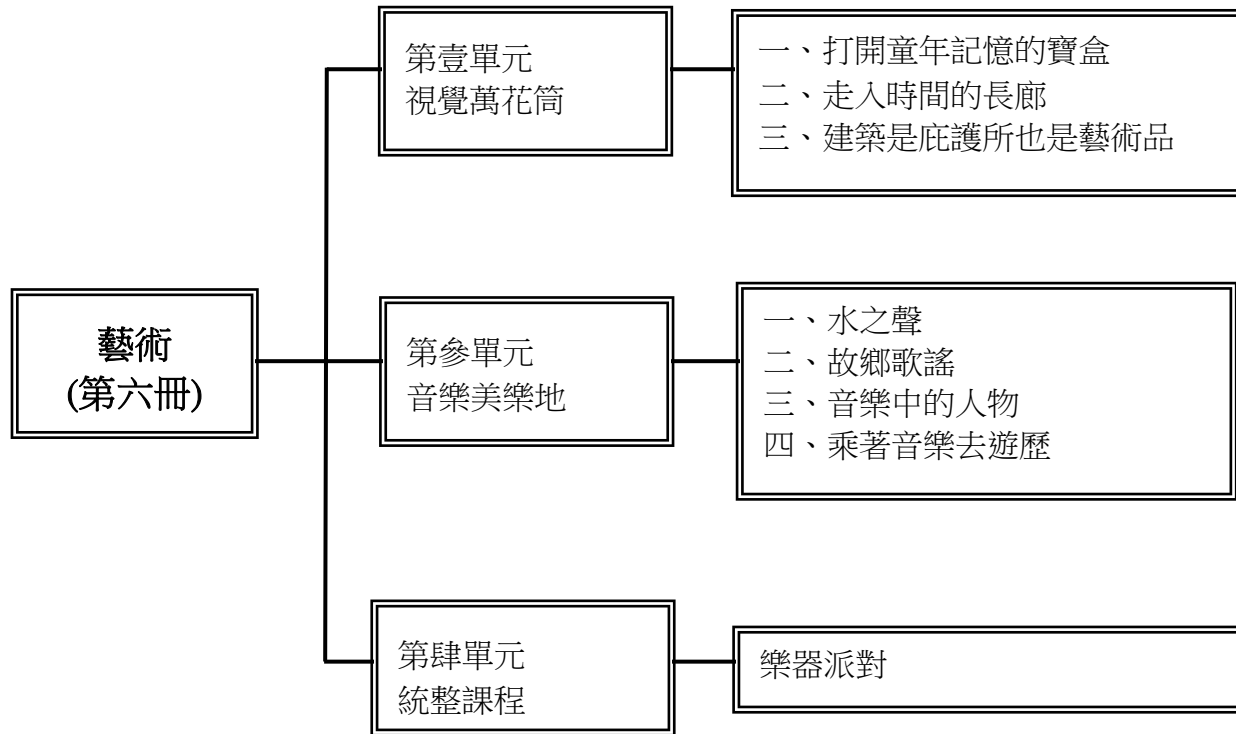
週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
				彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		跟著唱一句。 5 請同學們一起演唱歌曲。 6 認識切分音：試試用其他詞語替換，如：小白兔、火龍果、枝仔冰、Hamburger 三個音節的字彙念念看。 7 圈出〈蝸牛與黃鸝鳥〉樂曲中的切分音，共有五組，並把這五組的節奏唱熟練。 8 念出課本中說白節奏的練習，亦可替換不同的字詞練習。			【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。
二十	01/07 ∩ 01/13	三、舊傳統新風貌	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	1 能進行人像創作，並發表自己的看法。	異想天開畫人像——人像畫創作 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「他們畫的人像畫都很有趣。你喜歡嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「讓我們運用新奇的視覺組合方式，發揮想像，利用彩畫進行創作人像畫。」 5 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。 6 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。 T:When you come up, say hello to your classmates first. Ss:”Good afternoon everyone. Ss:This is my self-portrait. Ss:The topic is _____.	2	實作評量、口語評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						Ss:(sharing in chinese)			
		四、動物狂歡趣	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	1 能欣賞《動物狂歡節》。 2 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。	1 樂曲欣賞——《動物狂歡節》教師將即將欣賞樂曲的動物圖片展示在黑板，並引導欣賞各個樂曲，引導提問如：你聽到有哪些樂器？樂曲的速度是中等、快還是慢？有哪些節奏的型態？聽到曲調的特色為何？是長是短？是高還是低？你可以哼出你聽到的節奏或曲調嗎？ 2 教師介紹音樂家生平：聖桑出生於法國巴黎，自小在溫馨的環境中長大，音樂天賦自小顯現，三歲便開始創作，而且多才多藝，除音樂外，考古、植物學、天文、地質學均廣泛涉略。第一首交響樂寫出時，才十八歲。	1	口語評量、實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。
廿一	01/14 ~ 01/20	動物派對	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運	1 能分享自己看過有關動物的作品。 2 能體會〈臺灣我的家〉歌詞中的意境，並提出關懷動物的方法。 3 能上網搜尋環境破壞的案	19/上午 09:00 休業式 1 教師引導學生說出認識那些動物、有哪些特徵。 2 教師說明，地球上各式各樣不同特徵的動物，也是藝術家們創作的靈感來	2	口語評量、實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
			<p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>例，反思並提出具體的保護方案。</p>	<p>源，請分享看過、聽過有關動物的作品嗎。</p> <p>3 教師提供相關的動物與環境的新聞或相關資料，引導：「動物、生態與人們的關係非常密切，但是人類過度開發威脅到動物的棲息地。」「人類過度開發，破壞了地球自然生態環境，使得上百萬動植物物種從大地、天空和海洋消失。」</p> <p>4 教師請同學們上網搜尋有關環境保護的相關資料，並反思破壞環境最終受害者除了動物，還有整個人類。</p> <p>5 教師請同學們分組討論，並提出具體方案保護動物與地球環境等，和全班同學分享。</p> <p>6 教師引導學生欣賞課本中有關動物名畫，發表自己的看法。</p> <p>T introduces today' s topic. T: Today we are going to know issues about public art. T:I will show you a video, after that, I want you tell me what do you find from this video. T:Let' s watch the video</p>			<p>個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【資訊教育】 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。</p>

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						<p>T:Write the answers on your whiteboard. 白板上寫下:3個看到/ 2個有趣點 /1個疑惑</p> <p>Write on your whiteboard</p>  <p>2.各組上台分享(15') (英語教師用英文引導同學發表) T:"When you come up, say hello to your classmates first. T:"Good afternoon everyone, we are group 1. seating Ss: What did you see? Sharing group1:(sharing in chinese)</p>			
		動物派對	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>1 能模仿動物的叫聲。</p> <p>2 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。</p> <p>3 能和同學合作，完成動物大遊行。</p>	<p>1 歌曲教學——〈臺灣我的家〉</p> <p>2 動物大遊行：請學生觀察動物的聲音、外型 and 動作等特徵，可以人聲和肢體動作來模仿這些動物，和同學分組合作，來一場為動物發聲的動物大遊行，能配上音樂更棒。</p>	1	口語評量、實作評量	<p>【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p>

(藝術 5 下)課程架構圖



編寫者	吳珮辰、許秋玲
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none">1 能觀察並描述扉頁插畫中的內容。2 能分享個人觀點並尊重他人的想法。3 能觀察古畫並描述童玩從過去到現在之間的變化和異同。4 能分享自己知道的童玩記憶與體驗。5 能認知過去到現在童玩的發展與變化。6 能分享自己或長輩曾經玩過的童玩。7 能觀察七巧板圖例並說出和生活實物形象特徵之關聯性。8 能探索與嘗試同主題下，七巧板各種多元的排法。9 能運用課本附件之七巧板進行練習。10 能認識各種利用橡皮筋特性而產生的童玩。11 能運用橡皮筋並參考範例學習製作或自行規畫創作，完成一件玩具作品。12 能分享和扉頁插畫相同的環境空間中曾見過的雕塑。13 能適當的表達個人觀點。14 能欣賞與討論不同時代的雕塑之美。15 能說出課本圖例中的雕塑和人類生活的關係。16 能認識與欣賞現代多元的雕塑類型與美感。17 能利用附件試作出「紙的構成雕塑」並分享個人觀點。18 能學習亞歷山大·考爾德的風動雕塑原理完成一件作品。19 能利用思考樹自行規畫個人的創作活動並嘗試解決問題。20 能透過平板 iPad 認識在地的雕塑公園和展館。21 能分享個人曾經遊覽或參訪過的雕塑公園或展館。22 能認識與欣賞集合性的雕塑並發表個人觀點。23 能分享自己曾見過的其他集合性雕塑作品。24 能小組討論與規畫出集合性雕塑的創作形式、媒材和表現方法。25 能繪製草圖並分工合作準備小組創作需要的用具和材料。26 小組能分工合作完成一件集合性的雕塑作品。27 能討論與分享作品要如何應用，或是裝置在哪個環境空間和活動中展示。28 能分享和扉頁插畫相同的、曾見過的建築。29 能適當的表達個人觀點。30 能認識世界上各種「家」的建築方式與樣式。31 能觀察與探索從過去到現在，同類型建築的轉變。32 能體會並建立建築和自然融合的觀念。33 能認知什麼是綠建築並發表個人觀感。

- 34 能觀察和欣賞世界各國知名的建築。
- 35 能分享個人對這些建築物的觀感。
- 36 能認識和欣賞中西兩位建築藝術家的建築作品。
- 37 能表達個人對中西兩位建築藝術家作品的觀感。
- 38 能理解和體會建築師將建築物的設計理念從畫草圖到建築物落成的過程。
- 39 能畫出自己夢想中的建築物。
- 40 能依據建築物設計圖，分工合作製作並完成建築物模型。
- 41 能透過討論和溝通解決小組製作過程中的各項疑難問題或糾紛。

音樂

1. 能分享自己聆聽到水聲的經驗，並模仿水聲演唱。
2. 能和同學二部合唱〈跟著溪水唱〉。
3. 能認識合唱的形式，並聽能聽辨合奏與獨唱的差異。
4. 能說出何謂「輪唱」。
5. 能演唱二部輪唱曲〈RowYourBoat〉。
6. 能認識並念出三連音的說白節奏。
7. 能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。
8. 能欣賞並吹奏〈TheOceanWaves〉樂曲。
9. 能感受音樂的特質並說出自己的感受。
10. 能欣賞並說出韋瓦第小提琴節奏曲《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。
11. 能認識作曲家韋瓦第。
12. 能分享自己對海的經驗和作品。
13. 能撰寫水資源的口號，並創作節奏。
14. 能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。
15. 能說出何謂五聲音階，包含哪些音。
16. 能欣賞客家民謠的特色。
17. 能演唱客家民謠〈撐船調〉
18. 認識馬水龍的生平。
19. 能欣賞馬水龍〈椰笛協奏曲〉。
20. 能認識椰笛。
21. 能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。
22. 能設計頑固節奏以肢體展現出來，並一邊演唱〈山上的孩子〉。
23. 能欣賞不同族群的歌謠。
24. 認識臺灣本土的作曲家。
25. 了解樂曲中的歌詞意涵。
26. 能在鍵盤上彈奏五聲音階，並創作曲調。
27. 能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。
28. 能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。

29. 能認識裝飾音。
 30. 認識作曲家波迪尼。
 31. 能欣賞卡巴列夫斯基鋼琴曲〈小丑〉。
 32. 能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格，及兩者之間的關係。
 33. 能認識音樂家卡巴列夫斯基。
 34. 能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。
 35. 能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。
 36. 能了解交響詩的音樂特色。
 37. 能演唱〈風笛手高威〉。
 38. 能根據歌曲發揮想像力，描述〈風笛手高威〉的模樣。
 39. 能認識風笛。
 40. 能演唱歌曲〈TheHat〉。
 41. 能欣賞凱特比的〈波斯市場〉。
 42. 能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境、對應的角色。
 43. 能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。
 44. 能用響板、木魚敲奏出伴奏。
 45. 能輕快的合奏〈到森林去〉。
 46. 能演唱歌曲〈TheHappyWanderer〉。
 47. 能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。
 48. 能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。
 49. 能在吹奏時改變風格，以符合設定的場景。
 50. 能演唱〈RockyMountain〉，並自創虛詞即興曲調。
- 統整
1. 能觀察不同樂器的演奏方式，並用肢體表現出來。
 2. 能以動態的方式展現演奏樂器的樣貌。
 3. 能欣賞含有樂器的名畫。
 4. 能說出名畫中的樂器名稱。
 5. 能認識鋼琴的前身：大鍵琴。
 6. 能認識魯特琴。
 7. 能欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。

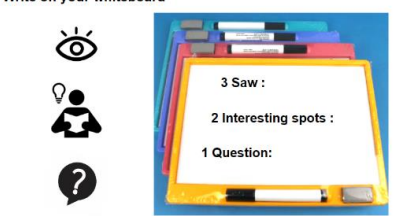
核	總綱核心 素養面向	總綱/核心素養具體內涵	領綱核心素養具體內涵
----------	----------------------	--------------------	-------------------

心 素 養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	
議題融入	重大議題： <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 人權、 <input checked="" type="checkbox"/> 保護海洋、 <input checked="" type="checkbox"/> 環境、 <input checked="" type="checkbox"/> 交通安全、 <input type="checkbox"/> 全民國防教育、 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德、 <input checked="" type="checkbox"/> 生命、 <input type="checkbox"/> 法治、 <input type="checkbox"/> 科技、 <input type="checkbox"/> 資訊、 <input type="checkbox"/> 能源、 <input type="checkbox"/> 安全、 <input type="checkbox"/> 防災、 <input type="checkbox"/> 生涯規劃、 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化、 <input type="checkbox"/> 閱讀素養、 <input type="checkbox"/> 戶外教育、 <input type="checkbox"/> 國際教育、 <input type="checkbox"/> 原住民教育		
評量方式與百分比(可自行增刪)			
評量方式		評量百分比	
紙筆測驗		10%	
實作評量		40%	
檔案評量		10%	

口語評量	10%
學習態度	30%

下學期課程內涵：

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
一	02/11 ~ 02/17	一、打開童年記憶的寶盒	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	1 能觀察並描述扉頁插畫中的內容。 2 能分享個人觀點並尊重他人的想法。 3 能觀察古畫並描述童玩從過去到現在之間的變化和異同。 4 能分享自己知道的童玩記憶與體驗。	15/彈性放假 1 天 17/補行 2/15 週四課務 1引導學生參閱並觀察課本圖文。 2討論本冊的視覺藝術課程主要的學習內容。 3引導學生仔細觀察跨頁插畫的內容並發表看法。 4教師說明本冊的視覺藝術課程主軸是『過去到現在』，會從童玩、雕塑和建築這三方面去探索。 5鼓勵學生分享過去到現在家中都有哪些玩具。 6教師引導學生觀察與討論《貨郎圖》及《兒童遊戲》中舉例的古代玩具，並比較和現代同類型玩具的異同。 7教師鼓勵學生分享古畫中所畫玩具的遊戲經驗或回憶。 8教師引導學生欣賞『鬥草』圖文。 9討論與分享個人經驗或看過哪些直	2	口語評量、 態度評量、 探究評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【家庭教育】 家 E5 了解家庭中各種關係的互動（親子、手足、祖孫及其他親屬等）。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						接利用大自然材料來玩的方式。 10教師引導學生欣賞『台灣玩具博物館』、『夜市』圖文。 11討論與分享曾經和家人或長輩一起共同玩玩具的經驗或回憶。 12教師鼓勵學生分享哪些地方可以讓我們體驗或購買懷舊的古老玩具。 T introduces today' s topic. T:Take out your text book. T:Turn to the page6. T:Let' s read the picture T:Write the answers on your whiteboard. 白板上寫下:3個看到/ 2個有趣點 /1個疑惑 Write on your whiteboard  2.各組上台分享(15') (英語教師用英文引導同學發表) T:When you come up, say hello to your classmates first. T:"Good afternoon everyone, we are group 1. seating Ss: What did you see? Sharing group1:(sharing in chinese)			
		一、水之聲	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土	1 能分享自己聆聽到水聲的經驗，並模仿水聲演唱。 2 能演唱〈跟著溪水唱〉。 3 能和同學二部合唱〈跟著溪水唱〉。 4 能認識合唱的形式，並聽能聽	1.教師請學生分享，聽過那些水的聲音，並請學生請模仿不同樣貌的水聲，如：海水、溪水、雨水、自來水……等等。 2.教師引導學生思考水和我們生活的關係。	1	口語評量、實作評量	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
			2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。	辨合奏與獨唱的差異。	3.請同學分享有關水的故事或繪本、繪畫或作品等等。 4.教師介紹合唱的範疇：需要包括多個不同的旋律聲部（聲部由多人組成）。僅有一人的歌唱稱作獨唱。 5.請學生分享曾欣賞哪些人或團體的演唱表演，教師藉此說明什麼是獨唱、齊唱或重唱、合唱等。僅有少數人組成，每個人唱不同的聲部則稱做重唱。 6.教師播放合唱音樂讓學生聆聽與比較之間不同的音色與感覺。 7.歌曲教學——〈跟著溪水唱〉：唱熟一部曲調再教唱二部。教唱二聲部合唱。熟唱二部歌曲後，請學生跟著課本中的表情符號演唱。如：第三行樂譜（音色漸強）、第四行樂譜（漸弱）。			
二	02/18 ~ 02/24	一、打開童年記憶的寶盒	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	1 能認知過去到現在童玩的發展與變化。 2 能分享自己或長輩曾經玩過的童玩。	1 共同討論長輩們小時候都玩些什麼樣的玩具。 2 探索玩具的變化：教師引導學生參閱「跟上流行的玩具：戰鬥卡牌」、「可以變換造形的玩具：換裝娃娃」、「傳統又創新的玩具：陀螺和風箏」等的圖文。 3 引導學生進行觀察和比較過去和現在同類型玩具的轉變和異同，並發表個人觀點。 T: Today we are going to know more about toys.	2	探究評量、口語評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【家庭教育】 家 E5 了解家庭中各種關係的互動

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						T:What toys do you play? T:Share with your group member.			(親子、手足、祖孫及其他親屬等)。
		一、水之聲	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。	1.能說出何謂「輪唱」。2.能演唱二部輪唱曲〈RowYourBoat〉。3.能認識三連音。 4.能念出三連音的說白節奏。 5.能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。	1.教師複習所學過的各種音符，並任意排列組合音符，請學生念出並打出節奏。 2.播放〈RowYourBoat〉音樂，請學生聆聽。 3.請學生練習並打出〈RowYourBoat〉的節奏、依節奏朗誦歌詞。 4.教師引導學生在〈RowYourBoat〉中圈出三連音的節奏，並介紹三連音的記譜法：三個八分音符再畫連線，中間寫個3。 5.教師說明三連音的唱奏時值：將一個四分音符平均分成三等分。 6.請學生練習說白節奏，用三個字如：水蜜桃、枝仔冰念出三連音的節奏。	1	口語評量、實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。
三	02/25 ~ 03/02	一、打開童年記憶的寶盒	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能觀察七巧板圖例並說出和生活實物形象特徵之關聯性。 2 能探索與嘗試同主題下，七巧板各種多元的排法。	28/和平紀念日 休息一日 1 教師引導學生閱覽課文和圖例，並鼓勵學生分享個人知道的或玩過的經驗或回憶。 2 觀察與討論七巧板玩具從過去到現在的變化。 3 教師引導學生觀察課本「說說看」之圖例。	2	口語評量、實作評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						4 教師引導學生說出七巧板排出各個圖形的名稱與辨識的依據。 5 教師巡視與指導學生利用附件自製紙質的《七巧板》。 6 將全班分成 3-4 人一組。 7 教師引導學生觀察課本「試試看」之圖例並試著自己也排出來。 8 教師巡視指導各組學生操作。 9 教師鼓勵學生排出圖例之外的其他排法（樣式）。 10 教師引導各組發表，解說與分享該組發現的其他種排法。 T:Today we are going to make this toy. T:We will use these colorful card and strings to make your toys. T:Please prepare your scissors, glue and your color marker.			
		一、水之聲	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語	1. 能欣賞並吹奏〈TheOceanWaves〉樂曲。 2.能聆聽音樂的特質並圈選適當的詞彙。 3.能感受音樂的特質並說出自己的感受。	1. 教師播放同聲合唱曲〈TheOceanWaves〉，請學生欣賞。發表欣賞此曲後的感覺，並隨著節奏做肢體律動。 2.〈TheOceanWaves〉樂曲速度為稍快板，二四拍的韻律，曲調在其中起起伏伏，彷彿跌宕起伏不已的浪濤；有AB 兩段，A 段是一個曲調的上下起伏，在 B 段有兩聲部交織著，就像不同遠近多層次的海浪。 3.教師再次撥放，請學生輕輕跟著音樂哼唱。	1	口語評量、實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
			與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		4.學生以直笛合奏，分為兩組，試著想像、並表現出海浪的跌宕起伏。			
四	03/03 ~ 03/09	一、打開童年記憶的寶盒	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 認識地景藝術 2. 探索校園的自然素材 3. 運用校園的自然素材完成地景作品的創作	<p>一校本課程「大佳普普風」I 普創大佳木</p> <p>一、自然材質創作</p> <p>1. 認識地景藝術 2. 探索校園的自然素材 3. 運用校園的自然素材完成地景作品的創作</p> <p>T:Good morning girls and boys. T:We are going to make a Land Art today. T:Before we start, let' s talk about Land Arts. T:Where do you usually see a Land Art? T:Yes, outdoor. What kind of materials do people use to make a Land Art? T:Materials buying from the store or picking up from nature?</p>	2	探究評量、實作評量、態度評量	<p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						T:Correct, picking up from nature. They are rocks,twigs,seeds or leaves. Farther more, they are trash from the ocean or on the beach.			
		一、水之聲	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。	1 能說出韋瓦第小提琴節奏曲《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。 2 能欣賞韋瓦第四季中的〈夏〉第三樂章。 3 能說出聆聽樂曲的感受。 4 能認識作曲家韋瓦第。	1.欣賞歌曲——韋瓦第〈夏〉第三樂章：教師先撥放小提琴協奏曲《四季》當中的〈夏〉第三樂章，請學生聆聽並引導學生思考：「請問你覺得這個是什麼樣的雨？為什麼？」這樣的暴風雨中，「可能會發生什麼事情？」 2. 教師介紹樂曲：韋瓦第（Vivaldi,1678~1741）寫了四首小提琴協奏曲標題為《四季》，各自為春、夏、秋、冬，每首都有三個樂章：快、慢、快。 3.教師介紹：〈夏〉第三樂章是描寫詩中的狂風暴雨	1	口語評量、實作評量	【防災教育】 防 E1 災害的種類包含洪水、颱風、土石流、乾旱。
五	03/10 ~ 03/16	一、打開童年記憶的寶盒	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 認識點、線、面得視覺特性 2. 運用從校園撿拾來的自然素材完成點線面的任務 3. 運用從校園撿拾來的自然素材創造平行圖案與放射線形狀的圖案設計	一校本課程「大佳普普風」II 普創大佳木 二、樹枝變變變 1. 認識點、線、面得視覺特性 2. 運用從校園撿拾來的自然素材完成點線面的任務	2	探究評量、實作評量、態度評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。 【生涯規劃教育】

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						<p>3. 運用從校園撿拾來的自然素材創造平行圖案與放射線形狀的圖案設計</p>  <p>T: We will view a film about an artist -Angela Pozzi who made a big piece of Land Art using only washed ashore and beach trash.</p> <p>T: What's her purpose?</p>			<p>涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>
		一、水之聲	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1 能演唱〈我的海洋朋友〉。</p> <p>2 能分享自己對海的經驗與感受。</p>	<p>1.歌曲教學——〈我的海洋朋友〉：先請學生聆聽。</p> <p>2.請學生試著分析出〈我的海洋朋友〉的樂句結構：aa' bb'，以及曲式為 AB 兩段體。</p> <p>3.引導學生奏出〈我的海洋朋友〉的節奏、視唱曲譜。</p> <p>4.請學生注意〈我的海洋朋友〉切分音與連結線、圓滑線之處。隨教師的琴聲習唱歌詞，並反覆練習。</p>	1	口語評量、實作評量	<p>【海洋教育】 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。</p>

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						5.教師引導學生想像並體會歌詞的意境，分享演唱的感受。 6.教師引導學生：「海，其實離我們很近，我們要怎麼愛護、保護她呢？」			
六	03/17 ~ 03/23	二、走入時間的長廊	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1. 運用點、線、面的特性設計平行與放射線的圖騰 2. 將圖騰設計的概念運用到服裝設計中	一校本課程「大佳普普風」III 普創大佳木 三、設計點線面 1. 運用點、線、面的特性設計平行與放射線的圖騰 2. 將圖騰設計的概念運用到服裝設計中 T:Today, we will use materials that you pick up from school to finish 5tasks. task1 5 minutes Put 10 dots on your board. (task 1) : Put 10 dots on your board.(You have 5 minutes to get 10 dots.)	2	口語評量、探究評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						<p>task2 3 minutes</p> <p>Make a line with these 10 dots.</p> <p>(task 2) : Make a line with these 10 dots.(You have 3 minutes to make a line.)</p> <p>task3 6 minutes</p> <p>Make 5 parallel lines.</p> <p>(task 3) : Make 5 parallel lines.(You have 6 minutes to get 10 dots.)</p> <p>task4 2 minutes</p> <p>Make a plane with these 5 lines.</p> <p>(task 4) : Make a plane with these 5 lines.(You have 2 minutes to make a plane.)</p> <p>task5 10 minutes</p> <p>Make a radial pattern.</p> <p>(task 5) : Make a radial pattern.(You have 10 minutes to make the pattern.) 6.clean up the classroom.(5')</p> <p>5 minutes</p> <p>Clean up your seat.</p>			
		一、水之聲	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之	1 能聽辨獨唱或合唱的音樂。 2 能與同學們輪唱〈TheBirds〉，並正確演唱三連音。 3 能創作有關於水資源的口號，並創編節奏。	1.教師引導學生聆聽音樂，判斷是獨唱還是合唱，並連出正確答案。 2.教師引導學生請以唱名演唱〈TheBirds〉。學生為第一部，當學生演唱到第2小節時，教師從第1小節輪唱。熟練後，教師將學生分組輪唱。 3.教師引導：「請化身水資源專家，編寫一句宣傳的口號，再編寫節奏，把這句口號編寫更朗朗上口，讓它傳	1	口語評量、實作評量	【環境教育】 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
			生活的關係。	作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。		遞出去、讓更多人聆聽並化做行動，為環保盡一份心力。」 4.教師說明編寫順序：「先搜尋正確的水資源訊息，再選擇想要撰寫的口號，並編寫節奏，念念看是否流暢。」 5.同學們分享作品，並給予回饋。			
七	03/24 ∩ 03/30	二、走入時間的長廊	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1 能認識與欣賞現代多元的雕塑類型與美感。 2 能利用附件試作出「紙的構成雕塑」並分享個人觀點。	30/多巴安園遊會暨兒童節活動、招生說明會 1 教師引導學生參閱課文與圖例，鼓勵學生發表對於現在的雕塑和傳統的雕塑作品的看法。 2 教師一一引導學生欣賞觀察課本圖例中，各種不同類型的雕塑作品。 3 透過對環保雕塑的探索，深入討論與分享「對於家鄉的水域或海洋汙染等環境問題如何維護或改善」。 4 教師鼓勵學生自由發表個人觀點或生活經驗。 5 對於雕塑作品的描述 1-4，分別對應 A-D 哪件雕塑作品，教師引導學生用鉛筆做「連連看」，並引導學生發表看法。 6 教師說明並和學生討論對應的答案。 7 教師引導學生利用課本附件：練習創作一件簡易的『紙的構成雕塑』。 8 教師展示學生作品，並引導學生為完成的紙雕塑命名及介紹創作理念。	2	探究評量、口語評量、實作評量	【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 【戶外教育】 戶 E4 覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。 【海洋教育】 海 E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。




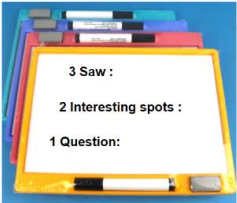
週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
八	03/31 ~ 04/06	二、走入時間的長廊	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>	<p>1 能學習亞歷山大·考爾德的風動雕塑原理完成一件作品。</p> <p>2 能利用思考樹自行規畫個人的創作活動並嘗試解決問題。</p>	<p>03/園遊會補假 1 日</p> <p>04/兒童節放假 1 日，05/民族掃墓節放假 1 日</p> <p>02/全校校外教學</p> <p>1 教師引導學生複習美的原則之「平均平衡原則」及三下第二冊裡曾經學過的『對稱平衡』。</p> <p>2 教師說明本次要認識另外一種平衡/均衡叫『非對稱平衡』。</p> <p>3 教師引導學生複習並參考亞歷山大、考爾德的風動雕塑，自己實際去創作一件風動雕塑作品。</p> <p>4 教師和學生共同看圖討論平衡吊飾常見的架構樣式。</p> <p>5 教師鼓勵學生上臺自由發表其他的架構樣式。</p> <p>6 教師引導學生閱覽課本〈平衡吊飾構圖〉圖例，並利用思考樹方法自行規劃個人創作活動。</p> <p>7 教師引導學生逐一閱覽課本〈作品欣賞〉圖例與圖說，並鼓勵學生發表看法。</p> <p>8 教師發下畫紙讓學生畫構圖。</p> <p>9 教師指導學生各自準備好用具和材料並依構圖先製作主題圖案、再組合每一層架構，最後完成作品。</p> <p>10 教師隨機展示製作精良及創意佳的作品，並讓學生自由發表看法。</p>	2	探究評量、實作評量	<p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						11 討論與分享作品可以如何佈置與展示。 T:Today's class, I will talk about balance. T:What does balance mean? T:We are going to make a mobil sculpture with balance. T:How can we make balance?			
		二、故鄉歌謠	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。	1 能欣賞客家民謠的特色。 2 能演唱客家民謠〈撐船調〉	1.教師播放〈撐船調〉的音樂讓學生欣賞。 2.教師說明〈撐船調〉的歌詞，並試著用拼音的方式帶領學生念出歌詞。 3.請學生隨著教師的琴聲視唱〈撐船調〉的曲譜。 4.請學生隨教師的琴聲習唱歌詞，反覆練習。 5.教師請學生注意「一字多音」的歌詞演唱。	1	口語評量、實作評量	【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。
九	04/07 ~ 04/13	二、走入時間的長廊	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	能設計完成切合主題的 LOGO 作品，並說出標誌設計的想法。	-111 專長認證 I 能設計完成切合主題的 LOGO 作品，並說出標誌設計的想法。 1.logo 商標意義與設計原理 2.商標賞析 3.商標設計 T tells Ss today's topic.	2	探究評量、口語評量	【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						T: Today we are going to know something about logo. T:I will show you some pictures. T:What does logo mean. T:I'll tell you how to design logo.			培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【資訊教育】 資 E10 了解資訊科技於日常生活之重要性。
		二、故鄉歌謠	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統教師與創作背景。	1 認識馬水龍的生平。 2 能欣賞馬水龍〈梆笛協奏曲〉。 3 能認識梆笛。	1.認識〈梆笛協奏曲〉：〈梆笛協奏曲〉，是首次為中國優良的傳統樂器與西洋交響樂團結合的樂曲。 2.請學生分享聆聽的感受：聽到什麼樂器的音色？聽到什麼節拍、速度、高低、節奏等。 3.教師介紹中國的北方樂器——梆笛：歷史、外觀、音色、吹奏和表現方式、音樂欣賞。	1	口語評量、實作評量	【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。
十	04/14 S 04/20	二、走入時間的長廊	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與	能設計完成切合主題的 LOGO 作品，並說出標誌設計的想法。	-111 專長認證 II 能設計完成切合主題的 LOGO 作品，並說出標誌設計的想法。 1.logo 商標意義與設計原理 2.商標賞析 3.商標設計	2	探究評量、口語評量、態度評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
			<p>達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>實作。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>		<p>T:I want some of you to come up and share your logo.</p> <p>T:When you come up, say hello to your classmates first</p> <p>T:”Good afternoon everyone, we are group __.”</p> <p>“This is our artwork”</p> <p>“We use _____, _____, _____ to make this artwork.</p> <p>T:Any volunteer?</p>			<p>【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>
		二、故鄉歌謠	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>	<p>1.能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。</p> <p>2.能設計頑固節奏以肢體展現出來，並一邊演唱〈山上的孩子〉。</p> <p>3.能和同學合作演出。</p>	<p>1.教師彈奏或播放〈山上的孩子〉，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調；請同學們說出本曲基本資訊、速度、拍號。</p> <p>2.教師引導學生拍打出本曲的節奏、視唱唱名。</p> <p>3.教師教唱歌曲，教師範唱一句、學生跟著唱一句，接著請同學們一起演唱歌曲。</p> <p>4.教師引導：「原住民唱歌時常伴隨著舞蹈；雖然我們不是舞蹈專長，但我們可以一邊唱歌一邊搭配頑固節奏的動作，一樣是非常有趣的！」</p> <p>5.請同學思考還可以用那些肢體來表現節奏，如：彈指、拍胸、拍屁股</p>	1	口語評量、實作評量	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。</p> <p>【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p>

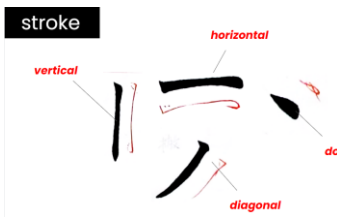
週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						等；亦可以思考無聲的動作，如：比讚、聳肩、揮手、蹲下等。 6.教師請同學們分組，2~4 人一組，一起設計一組頑固節奏加動作，有聲無聲都不限，四四拍一小節，預備搭配〈山上的孩子〉來演唱。 7.設計頑固節奏搭配的動作，並小組練習到熟練。 8.請各組上台發表。 9.請同學分享自己最喜歡的組別，並說明原因。 10.教師介紹陸森寶、呂泉生、楊兆禎的生平和他們的音樂			
十一	04/21 ~ 04/27	二、走入時間的長廊	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1 小組能分工合作完成一件集合性的雕塑作品。 2 能討論與分享作品要如何應用，或是裝置在哪個環境空間和活動中展示。	1 教師引導學生閱覽〈臉的集合〉和〈可愛的守護獸〉的圖例與圖說，並進行討論與分享。 2 教師引導學生複習和分享以前學過的「利用各種生活中的現成物或廢棄物再生利用」舊經驗。 3 教師引導學生觀察後發表看法。 4 教師巡視並指導各組依據草圖進行分工，組員開始製作各自負責的部分。 5 教師巡視並指導各組將成員完成的單元體作品，開始進行整體組裝。 6 小組作品組裝完成並展示。 7 教師鼓勵學生（小組）發表作品的製作過程、作品特色，以及如何解決過程中遇到的問題。	2	口語評量、實作評量、同儕評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【生涯規劃教育】 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						<p>T introduces today' s topic. T: Today we are going to know more about art. T:There are different form of art. T:I will show you a video, after that, I want you tell me what do you find from this video. T:Let' s watch the video</p> <hr/> <p>T:Write the answers on your whiteboard. 白板上寫下:3個看到/ 2個有趣點 /1個疑惑 Write on your whiteboard</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;">    </div>  </div> <p>2.各組上台分享(15') (英語教師用英文引導同學發表) T:When you come up, say hello to your classmates first. T:"Good afternoon everyone, we are group 1. seating Ss: What did you see? Sharing group1:(sharing in chinese)</p>			力。

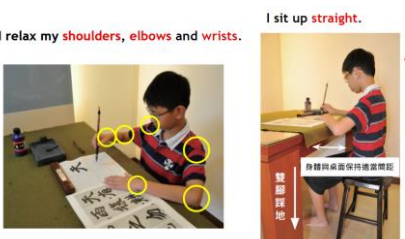
週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
		二、故鄉歌謠	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	1.能欣賞不同族群的歌謠。 2.認識臺灣本土的作曲家。 3.了解樂曲中的歌詞意涵。 4.能在鍵盤上彈奏五聲音階，並創作曲調。 5.能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。	1.教師介紹陸森寶、呂泉生、楊兆禎的生平和他們的音樂作品。 2.教師播放完整的〈懷念年祭〉、〈搖籃仔歌〉、〈桃花開〉的音樂讓學生欣賞，並共同欣賞與討論歌曲和歌詞的涵義。 3.教師教紹從科技的產品取得鋼琴鍵盤的應用程式。 4.聆聽〈紅蜻蜓〉的曲調，在第七小節之處即興 Do,Re,Mi,Sol,La,Do 五聲音階的音，並且填入音符。 5.師請學生採訪家中長輩，並記錄他們的歌謠。	1	口語評量、實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E6 同理分享。 【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。 【家庭教育】 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。
十二	04/28 ∩ 05/04	二、走入時間的長廊	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1 小組能分工合作完成一件集合性的雕塑作品。 2 能討論與分享作品要如何應用，或是裝置在哪個環境空間和活動中展示。	1 教師引導學生閱覽〈臉的集合〉和〈可愛的守護獸〉的圖例與圖說，並進行討論與分享。 2 教師引導學生複習和分享以前學過的「利用各種生活中的現成物或廢棄物再生利用」舊經驗。 3 教師引導學生觀察後發表看法。 4 教師巡視並指導各組依據草圖進行分工，組員開始製作各自負責的部分。 5 教師巡視並指導各組將成員完成的單元體作品，開始進行整體組裝。 6 小組作品組裝完成並展示。 7 教師鼓勵學生（小組）發表作品的製作過程、作品特色，以及如何解決過程中遇到的問題。 T introduces today' s topic.	2	口語評量、實作評量、同儕評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【生涯規劃教育】 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						T:We had discuss this topic last time. T:Today wear going to make something related. T:Prepare your scissors,glue,double sided tape and your color marker.			
		三、音樂中的人物	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。	1.能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。 2.能說出〈跳舞的娃娃〉兩段音樂的對比之處，並分享感受。 3.能認識裝飾音。	1.教師播放〈跳舞的娃娃〉的音樂，學生欣賞。 2.請學生說說看：「樂曲中可能描述什麼樣性格的角色。」 3.請學生看著譜例，教師一邊撥放樂曲，讓學生手指著樂譜上的音符並隨音樂哼唱主題。 4.教師提問：「你認為作曲家用什麼樣的音樂元素來描述這首曲中跳舞的娃娃？」 5.教師介紹作曲家波迪尼的生平。 6.認識裝飾音：裝飾音是裝飾音符的音；裝飾音可以使音樂的增加變化，可以很簡單也可以很華麗，通常附在音符上很快地演奏。	1	口語評量、實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。
十三	05/05 ~ 05/11	三、建築是庇護所也是藝術品	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1 能分享和扉頁插畫相同的、曾見過的建築。 2 能適當的表達個人觀點。 3 能認識世界上各種「家」的建築方式與樣式。 4 能觀察與探索從過去到現在，同類型建築的轉變。	09/母親節慶祝活動暨感恩月宣導 1 討論與分享：課本圖例中的照片都畫了哪些內容。 2 教師鼓勵學生自由發表：生活中在哪裡曾見過像圖例中的建築物及其	2	探究評量、口語評量、態度評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						特色。 3 討論與分享：課本圖例中的如何區分出過去的或近代或現代的建築。 4 教師鼓勵學生分享：個人曾經拍過哪些具有特色的建築的經驗或回憶。 5 教師鼓勵學生自由發表：生活中其他讓人印象深刻的建築及吸引人的原因。 6 教師說明本單元課程，在探索和發現世界各地各國的建築，感受建築存在的藝術美感和價值。 7 討論與分享：《為我們遮風擋雨的建築》課本圖文，鼓勵學生發表看法。 8 討論與分享：《居家建築的變化》和《新舊故宮博物院》課本圖文，鼓勵學生發表看法。 T introduces today' s topic. T: Today we are going to know something about building. T:I will show you a video, after that, I want you tell me what do you find from this video. T:Let' s watch the video			能力。 【資訊教育】 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
		三、音樂中的人物	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。	1.能欣賞卡巴列夫斯基鋼琴曲〈小丑〉。 2.能找出譜例中指定的節奏型。 3.能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格，及兩者之間的關係。 4.能認識音樂家卡巴列夫斯基。	1.教師撥放鋼琴〈小丑〉，提問：「你覺得這首音樂是什麼感覺？樂曲描述的人物的性格為何？」 2.教師提問：「你有看過小丑的表演嗎？特色是什麼？」 3.教師提問：「你認為作曲家是怎麼利用音樂中的元素描述小丑？」引導學生藉由音樂元素的特徵連結人物特色。	1	口語評量、實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
十四	05/12 ~ 05/18	三、建築是庇護所也是藝術品	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1. 學生能理解筆順與書法的書寫關係。 2. 學生能運用姿體體會書法運筆的力道與書寫的造型美感。 3. 學生能體會書法的特性正確使用毛筆。	-書法藝術課程 I 一、書法與筆順 1. 書寫筆順原則 2. 認識「子」家族 3. 習寫:子、孟、勃 T introduces calligraphy's Characteristics. T remind Ss seat well. 	2	探究評量、口語評量	【環境教育】 環 E14 覺知人類生存與發展要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。 【能源教育】 能 E8 於家庭、校園生活實踐節能減碳的行動。 【戶外教育】 戶 E4 覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						 <ol style="list-style-type: none"> 1. I sit up straight. 2. I relax my shoulders and wrist. 3. Please hold your brush vertically straight. 			
		三、音樂中的人物	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。	<ol style="list-style-type: none"> 1.能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。 2.能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。 3.能了解交響詩的音樂特色。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師引導學生分享：「看過音樂動畫的影片嗎？當你聽到一段音樂，你會聯想到什麼故事？能試著編故事嗎？」 2.教師帶領學生哼唱〈魔法師的弟子〉的音樂主題。 3.教師帶領學生欣賞〈魔法師的弟子〉的音樂。 4.教師介紹「交響詩」音樂特色：交響詩指的是以標題音樂手法寫成的單樂章管弦樂曲。 5.教師引導學生一邊聆賞音樂，一邊觀察樂譜的線條 	1	口語評量、實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
十五	05/19 ~ 05/25	三、建築是庇護所也是藝術品	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1. 學生能理解筆順與書法的書寫關係。 2. 學生能運用姿體體會書法運筆的力道與書寫的造型美感。 3. 學生能體會書法的特性正確使用毛筆。	<p>-書法藝術課程 II 二、部件認識</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識「木」家族 2. 認識「水」家族 3. 習寫:末、杖、渠 <p>T remind Ss seat well.</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. I sit up straight. 2. I relax my shoulders and wrist. 3. Please hold your brush vertically straight. 	2	探究評量、口語評量	<p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p>
		三、音樂中的人物	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1.能演唱〈風笛手高威〉 2.能根據歌曲發揮想像力，描述〈風笛手高威〉的模樣。 3.能認識風笛。	1.歌曲教學——〈風笛手高威〉教師帶著學生依照念出說白節奏，再依照節奏念歌詞，老師念一句、學生念一句。 2.教師引導學生圈出一字多音的歌詞，練習至熟練。 3.教師引導學生唱唱名。 4.教師介紹風笛：風笛(Bagpipes)是	1	口語評量、實作評量	<p>【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的</p>

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
			達自己的想法。			一種使用簧片的氣鳴樂器。 5.教師播放風笛的音樂，可以請學生說說看和直笛、梆笛的的音色有何不同。			生活角色。
十六	05/26 ~ 06/01	三、建築是庇護所也是藝術品	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1. 學生能理解筆順與書法的書寫關係。 2. 學生能運用姿體體會書法運筆的力道與書寫的造型美感。 3. 學生能體會書法的特性正確使用毛筆。 4. 學生能觀察字型中不同部件的特徵。	—書法藝術課程 III 1. 習寫:永、海、淳 2. 認識「火」家族 3. 認識「金」家族 T remind Ss seat well. I relax my shoulders, elbows and wrists. I sit up straight. 	2	探究評量、口語評量、態度評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
		三、音樂中的人物	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。	1.能演唱歌曲〈TheHat〉。 2.能依照音樂的風格說出樂曲中的主角風格。 3.能依照樂曲的風格搭配適當的節奏樂器。 4.能依照樂曲風格創作頑固伴奏。	1. 教師帶著學生依照念出歌曲〈TheHat〉說白節奏、解釋樂曲的歌詞意思；引導學生演唱歌詞。 2.教師提問：「〈TheHat〉樂曲的曲風輕快，你能想像這頂帽子的主人，性格是什麼樣子呢？」。 3.教師引導：「你師否能依據這個形象再幫樂曲加上頑固伴奏呢？」先選擇頑固伴奏的樂器，如：響板、高低音木魚、拍手、踏腳.....等。 4.編選頑固伴奏的節奏，34 拍四個小節。可以課本上的範例來練習，一邊演唱一邊演奏頑固伴奏。 5.引導學生自行編寫頑固伴奏，或和同學們分組完成亦可。成果發表，分享與回饋。	1	口語評量、實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。
十七	06/02 ~ 06/08	三、建築是底護所也是藝術品	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 學生能認識「子」家族、「木」家族、「水」家族、「火」家族、「金」家族的書法部件運用	—書法藝術課程 IV 1. 複習各部件 2. 習寫:灼、炎、然 3. 習寫:金、錫、鑒 T remind Ss seat well.  1. I sit up straight.	2	探究評量、口語評量、實作評量	【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 【生涯規劃教育】 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						2.I relax my shoulders and wrist. 3.Please hold your brush vertically straight.			
		三、音樂中的人物	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	1.能演唱歌曲〈TheHat〉。 2.能依照音樂的風格說出樂曲中的主角風格。 3.能依照樂曲的風格搭配適當的節奏樂器。 4.能依照樂曲風格創作頑固伴奏。	1.教師帶著學生依照念出歌曲〈TheHat〉說白節奏、解釋樂曲的歌詞意思；引導學生演唱歌詞。 2.教師提問：「〈TheHat〉樂曲的曲風輕快，你能想像這頂帽子的主人，性格是什麼樣子呢？」。 3.教師引導：「你師否能依據這個形象再幫樂曲加上頑固伴奏呢？」先選擇頑固伴奏的樂器，如：響板、高低音木魚、拍手、踏腳.....等。 4.編選頑固伴奏的節奏，34拍四個小節。可以課本上的範例來練習，一邊演唱一邊演奏頑固伴奏。 5.引導學生自行編寫頑固伴奏，或和同學們分組完成亦可。成果發表，分享與回饋。	1	口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。
十八	06/09 ~ 06/15	三、建築是庇護所也是藝術品	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與	1. 學生能運用學到的筆法寫出七言絕句。	10/端午節放假1日 -書法藝術課程 V 三、七言絕句 1. 事能知足心常樂 2. 人到無求品自高 T remind Ss seat well.	2	口語評量、實作評量、自我評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【生涯規劃教育】

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
			術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	實作。		 <ol style="list-style-type: none"> 1. I sit up straight. 2. I relax my shoulders and wrist. 3. Please hold your brush vertically straight. 			涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。
		三、音樂中的人物	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝文化。</p>	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。	<ol style="list-style-type: none"> 1.能欣賞凱特比的〈波斯市場〉。 2.能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境、對應的角色。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師播放〈波斯市場〉樂曲，請學生聆聽、發表聆聽感受。 2.教師分段解說各段的描寫內容，再次播放樂曲，依樂曲出現的主題，可請學生隨樂曲，做出不同的人物模仿。 3.教師任意播放各樂段，讓學生可分辨出各樂段的音樂。 	1	口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
十九	06/16 ~ 06/22	三、建築是底護所也是藝術品	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>1 能依據建築物設計圖，分工合作製作並完成建築物模型。</p> <p>2 能透過討論和溝通解決小組製作過程中的各項疑難問題或糾紛。</p>	<p>1 教師引導學生閱覽課文及圖例 1 與圖說，並鼓勵學生自由發表看法。</p> <p>2 教師說明以「家」為主題，製作一件立體的建築物模型，並從中探索和體會建築空間的設計美感。</p> <p>3 討論與分享：在圖例 1 上方的三個盒子和完成的《我的家》作品之間有何關聯性。</p> <p>4 教師引導學生閱覽《用盒子和瓶子做房子》圖例。</p> <p>5 討論與分享：課本圖例 2 中的《住宅大樓》作品，是利用「瓶+盒」A-C 哪一種組合加工完成的。</p> <p>6 教師鼓勵學生自由發表：製作房屋模型的其他不同的做法或材料應用。</p> <p>7 教師將全班分組，讓各組先簡單畫出建築物設計草稿。</p> <p>8 學生依據設計草圖，從各組員事先準備的材料中擇選可以使用的。</p> <p>9 教師巡視並指導各小組依據建築物設計草圖，開始分工搭建建築物主體。</p> <p>10 教師巡視並指導各小組利用多元媒材貼裱並完成建築物外觀。</p> <p>11 教師引導各小組展示和介紹作品的特色。</p> <p>T introduces today' s topic. T: Today we are going back to talk more about building.</p>	2	口語評量、實作評量、自我評量	<p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						T:I will show you a video, after that, I want you tell me what you find from this video. T:Let' s watch the video			
		四、乘著音樂去遊歷	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-III-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-III-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-III-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	1. 能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。 2. 能用響板、木魚敲奏出伴奏。 3. 能輕快的合奏〈到森林去〉。 4. 能演唱歌曲〈TheHappyWanderer〉。 5. 能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。 6. 能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。 7. 能在吹奏時改變風格，以符合設定的場景。 8. 能演唱〈RockyMountain〉，並自創虛詞即興曲調。	1. 歌曲演奏——〈到森林去〉教師引導曲調練習：學生用「Lu」音，隨琴哼唱第一部的曲調，反覆至熟練；學生唱第一部，教師唱第二部，熟練後，交換聲部練習唱熟。 2. 〈到森林去〉直笛吹奏：學生吹奏直笛第一部曲調時，教師示範敲奏木魚節奏；學生吹奏直笛第二部曲調時，教師示範敲奏響板節奏。 3. 〈到森林去〉合奏。 4.教師播放〈TheHappyWanderer〉請學生欣賞。 5. 教師請學生練習本曲節奏，並注意附點音符及連結線。 6. 教師彈奏第一曲調，學生先視譜聆聽，接著隨琴哼唱第一曲調旋律、學生依節奏朗誦歌詞、演唱第一部歌詞，反覆練習到正確熟練。(第二部同以上教學) 7.將全班分二部，再練習二部合唱。 8. 樂曲演奏——〈乞丐乞討聲〉：以直笛演奏樂曲〈乞丐乞討聲〉，請學生說出適合的詮釋並在演奏時做出適當的詮釋，如：粗曠的、粗野的。	1	口語評量、實作評量	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						9. 教師指導學生想像樂曲中的乞丐走到另一個場景，如：城市、巷弄、鄉下等地方，並且用不同的演奏方法詮釋，如：溫柔的、緩慢的、偷偷摸摸的。 10. 請學生分享自己的演奏，並說明改變什麼樣的演奏方式，以及原因。 11.同學們的作品彼此回饋。 12. 演唱〈RockyMountain〉，教師解釋〈RockyMountain〉歌詞之意思。 13. 教師引導學生看第 9、10 小節和第 13、14 小節的歌詞為虛詞 Do,do,do,do；可將在這四個小節即興曲調和自創虛詞。 14.請學生發表成品與彼此回饋。			
二十	06/23 ~ 06/29	樂器派對	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1.能欣賞含有樂器的名畫。 2.能說出名畫中的樂器名稱。	28/結業式 1.教師展示六幅含有樂器的名畫，並且依序介紹畫家、畫名與年代，引導學生回答問題：「看見什麼樂器？」「演奏家的姿態為何？」將從藝術家的眼光去探索樂器的世界，認識畫家眼中的樂器和演奏。 2.鋼琴的前身——大鍵琴：大鍵琴是出現於 14 到 15 世紀間，18 世紀成為歐洲最盛行的鍵盤樂器，是鋼琴的前身，就像是鋼琴的爸爸，叫做：大鍵琴。 3.教師說明魯特琴也稱琉特琴，外觀	2	口語評量	【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						<p>看起來很像吉他，有琴頸、共鳴箱、琴弦等構造，是一種曲頸撥弦樂器，在歐洲中世紀到巴洛克時期的一類古樂器的總稱，在這個時期深受人們的喜愛。</p> <p>4.教師介紹魯特大鍵琴，是巴洛克時期的歐洲鍵盤樂器。它類似於大鍵琴，但使用腸線（有時是尼龍）而不是鋼弦，能產生柔和的音調，音樂之父巴赫喜愛這項樂器。</p> <p>T shows some picture about instruments.</p> <p>T:What instrument do you see? T:What's it so special?</p>			
		樂器派對	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	<ol style="list-style-type: none"> 1.能認識鋼琴的前身：大鍵琴。 2.能認識魯特琴。 3.能欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.鋼琴的前身——大鍵琴：大鍵琴是出現於 14 到 15 世紀間，18 世紀成為歐洲最盛行的鍵盤樂器，是鋼琴的前身，就像是鋼琴的爸爸，叫做：大鍵琴。 2.教師說明魯特琴也稱琉特琴，外觀看起來很像吉他，有琴頸、共鳴箱、琴弦等構造，是一種曲頸撥弦樂器，在歐洲中世紀到巴洛克時期的一類古樂器的總稱，在這個時期深受人們的喜愛。 3.教師介紹魯特大鍵琴，是巴洛克時期的歐洲鍵盤樂器。它類似於大鍵琴，但使用腸線（有時是尼龍）而不 	1	口語評量	<p>【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。</p> <p>【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p>

週次	日期	教學單元 *跨領域課程請在單元或主題標註 星號*	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學節數	評量方式	議題融入重點 1.法定議題: 環境、全民國防、家庭、性別平等。 2.重點議題: 海洋、生命、品德、安全、防災、戶外教育。
						是鋼弦，能產生柔和的音調，音樂之父巴赫喜愛這項樂器。 4.欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。			